

Les Concerts de Bonmont, saison 2010

Dimanche 11 avril, à 17h00 – *Tonos humanos*

CLAIRE LEFILLIATRE, soprano, VINCENT DUMESTRE, luth.

« Tonos Humanos », est le titre d'un manuscrit de José Marin (1618-1699), recueil de 60 chansons profanes sur des rythmes et danses de l'Espagne du 17^e siècle, joyeuse et mystique, tendre et brûlante, témoignage du plus pur baroque hispanique. La voix unique de Claire Lefiliâtre, et l'extraordinaire imagination musicale et théâtrale de Vincent Dumestre, secondés par le jeu de lumière d'une rampe de bougie, promettent de multiplier d'autant la poésie amoureuse et de dévoiler en profondeur les tons du cœur humain.

Dimanche 9 mai, à 17h00 – *Femmes russes*

LE CHŒUR DIAKOFF, chœur russe de Genève, direction Alexandre Diakoff

Formé en 2002, le Chœur Diakoff, dirigé par Alexandre Diakoff, se rattache à la tradition liturgique et musicale du Chœur de l'Église russe de Genève, lequel participe aux offices divins depuis 1866 et donne des concerts spirituels depuis la fin du XIX^e siècle. A Bonmont, le Chœur Diakoff se produira en chœur de femmes dans un programme de monodies anciennes et de chants à trois voix, répertoire éblouissant qui nous transporte au cœur de la tradition russe.

Dimanche 13 juin, à 17h00 – *Ecole Notre-Dame*

L'ENSEMBLE GILLES BINCHOIS, direction Dominique Vellard

Après 30 ans d'existence, l'ensemble Gilles Binchois garde le même enthousiasme pour défendre les répertoires des 15^e et 16^e siècles et le chant d'Église de la chrétienté médiévale, répertoires qui constituent la base de son activité. A Bonmont, nous voulions goûter, avec cet ensemble de tout premier plan qui sera en l'occurrence formé de sept chanteurs, aux sonorités de lumière et de vitrail de la polyphonie du 13^e siècle, lorsque Pérotin et Léonin inventait le motet à Notre-Dame de Paris.

Dimanche 26 septembre, à 17h00 – *Messe de concert*

L'ENSEMBLE VOCAL DE SAINT-MAURICE, direction Pascal Crittin.

Fondé en 1963 par le chanoine Marius Pasquier, maître de chapelle de l'abbaye de Saint-Maurice en Valais, afin de porter la louange de Dieu sur les ondes radiophoniques, l'ensemble vocal de St-Maurice continue, sous la direction de Pascal Crittin depuis 1996, à découvrir saison après saison les trésors de la musique sacrée. A Bonmont, il propose un programme sous forme d'évocation d'une messe, dont l'architecture sera jalonnée par les compositions d'Arvo Pärt, Scarlatti et Monteverdi.

Dimanche 24 octobre, à 17h00 – *Mors et vita*

LA CAPILLA FLAMENCA, direction Dirk Snellings

La Capilla Flamenca est probablement aujourd'hui l'un des trois ou quatre meilleurs ensembles dans le domaine de l'interprétation des polyphonies de la Renaissance. De plus s'associant un chœur grégorien - Psallentes - avec lequel elle alterne les polyphonies, c'est un véritable climat liturgique, avec double chœur et ses fonctions démarquées, qui s'en dégage pour le plus grand bonheur des oreilles, des yeux, et de l'âme. Dans la proximité de la fête de la Toussaint, nous leur avons demandé un Requiem. Et c'est un chef d'œuvre absolu du genre qu'ils proposent : la messe des morts de Johannes Prioris, partition virtuose de laquelle se dégage un sérénité puissamment surnaturelle.

Dimanche 28 novembre, à 16h00 – *Concert de l'Avent*

LA MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE DE GENEVE, direction Magali Dami & Serge Ilg

La Maîtrise du Conservatoire de Genève, environ 180 enfants, l'Ensemble Serioso ma non troppo, et un ensemble instrumental baroque, sous la direction de Magali Dami et Serge Ilg, offriront la fameuse *Messe de Minuit* de Marc-Antoine Charpentier, messe que le maître de chapelle de Saint-Louis des Jésuites a composé, probablement en 1694, sur des Noëls populaires tous plus délicieux et évocateurs les uns que les autres : « *Joseph est bien marié* », « *Or nous dites Marie* », « *Une jeune pucelle* »...